



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANAS 9 e 10 – 1º SEMESTRE

SALA DE AULA



Disciplina: Arte

5ª Série do Ensino Fundamental - EJA

TEXTURA

Textura é o aspecto de uma superfície, ou seja, a "pele" de uma forma que permite identificá-la e distingui-la de outras formas. Quando tocamos ou olhamos para um objeto ou superfície, sentimos se a sua pele é lisa, rugosa, macia, áspera ou ondulada. A textura é, por isso, uma sensação visual ou tátil.

TEXTURAS NATURAIS

Aquelas que resultam da intervenção natural do meio ambiente ou que caracterizam o aspecto exterior das formas e coisas existentes na natureza Ex.: Cascas de troncos de árvores, madeira, folhas e rocha. A folha é uma textura muito diferente, porque ela pode ser tirada na folha (sulfite) e fica em alto relevo.

TEXTURAS ARTIFICIAIS

São aquelas que resultam da intervenção humana através da utilização de materiais e instrumentos devidamente manipulados. O Homem desde sempre tenta criar nas superfícies/objetos texturas idênticas às criadas na Natureza, logo elas são o reflexo do modo como expressamos o nosso entendimento do mundo que nos rodeia. Dependem da manipulação das matérias e das técnicas utilizadas e do modo como utilizamos as linguagens plásticas. Por meio de elementos lineares, pontuais, de manchas, incisões, etc. Podemos criar texturas com características ornamentais ou funcionais.

TEXTURA GRÁFICA

Textura gráfica são efeitos que podemos dar a um desenho, através de pequenos traços repetidos, eles podem ser retos, na horizontal, vertical, curvos, círculos e tantos quantos a criação mandar.

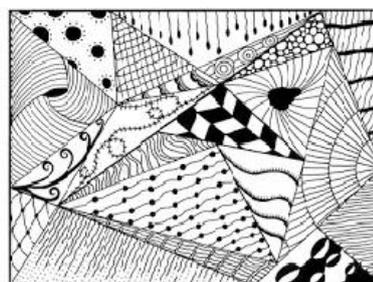
A textura é utilizada em um desenho para dar efeito realista ao objeto, não se trata de fazer uma cópia, mas de trabalhar traços para realçar a realidade do objeto que está sendo desenhado.



TEXTURA NATURAL



TEXTURA ARTIFICIAL



TEXTURA GRÁFICA

1) De acordo com as características citados no texto, assinale a alternativa faz a relação CORRETA dos objetos com o a textura natural.

- (A) tronco de uma árvore, rocha, concha do mar
- (B) pedra, folhas de uma árvore, tecido de algodão
- (C) cesta de vime, pintura de uma tela, maquiagem
- (D) rochas, desenho de uma parede, tecido

2) Cite o nome de dois objetos com textura artificial que podem ser criados pelo homem.

3) A cultura indígena é muito rica, nela podemos encontrar diferentes texturas. Observe as imagens abaixo e de acordo com as suas características, classifique-as em textura artificial ou textura gráfica.

(A)



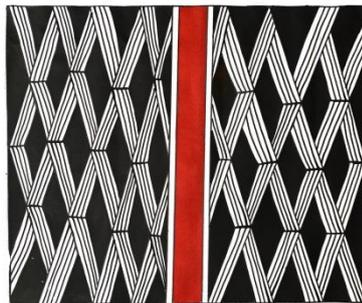
(B)



(C)



(D)



SAIBA MAIS EM:

Série Linguagem Visual - Textura

<https://www.youtube.com/watch?v=zBfmHzgfx2k>





Disciplina: Arte

5ª Série do Ensino Fundamental - EJA

OBJETIVO - Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

O GRAFISMO INDÍGENA

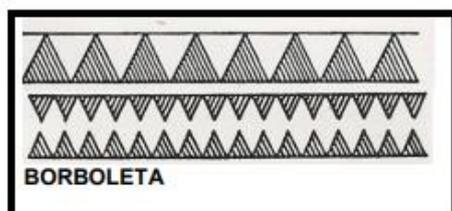
O grafismo pintado nos corpos indígenas, em seus trajes e utensílios marca a identidade de cada povo. Um determinado desenho na pintura corporal, por exemplo, pode indicar a quantidade de filhos, a ocupação do índio dentro da tribo ou o cumprimento dos ritos de passagem. Os desenhos registram fatos e compartilham com a tribo seus significados.

Além dos símbolos e desenhos do grafismo, adornos como penachos, cocares e colares também têm seu significado. E, claro, armas de caça e de guerra também podem conferir distinção social a cada índio da tribo.

Atualmente no Brasil existem cerca de 225 tribos conhecidas e 70 que vivem isoladas. Cada uma delas é rica em cultura, história e elementos interessantes e inspiradores.

<https://blog.modacad.com.br/grafismo-identidade-cultural-indigena/>

Observe o grafismo praticado pelos Kayapó- Xikrin que são originários do grupo indígena Kayapó que vivem às margens do rio Catete, entre os rios Araguaia e Xingu no Estado do Pará.



No que se refere à pintura corporal eles são bastante evoluídos. A aparência corporal é bem definida e de grande importância, porque toda e qualquer pintura tem seu significado e serve para a comunicação e para a beleza física. (VIDAL, 1992, p.)

Fonte: Grafismo indígena Luz Vidal – pág.—150

Seus grafismos, além de esteticamente bonitos, são uma boa oportunidade para um treino contextualizado da motricidade.

1) Escolha um dos grafismos apresentados acima e o represente em seu caderno de arte.